

УДК [32:070](98+739.8)(045)

DOI: 10.17238/issn2221-2698.2019.34.165

Искусство объединяет:

Третий международный фестиваль снежных скульптур в г. Тромсё *

© **ДЖАНЕЗИН Елена**, руководитель проекта

E-mail: gianesinelena@gmail.com

Оргкомитет Международного фестиваля снежных скульптур, Тромсё, Норвегия

Аннотация. Настоящая статья представляет собой краткий обзор Третьего международного фестиваля снежных скульптур в г. Тромсё, который прошел 23–26 января 2019 г. Мероприятие показано с точки зрения международного сотрудничества на севере Европы в условиях интеграции мировой культуры и кросс-культурного диалога.

Ключевые слова: *Фестиваль снежных скульптур в Тромсё, международное сотрудничество, культура, Норвегия*

Arts unite: The Third International Snow Festival in Tromsø

© **Elena GIANESIN**, project manager

E-mail: gianesinelena@gmail.com

Organizing Committee of the International Snow Sculpture Festival, Tromsø, Norway

Abstract. The article is a brief overview of the Third International Snow Festival in Tromsø, January 23–26, 2019, from the perspective of international cooperation in northern Europe in the context of the world culture integration and cross-cultural dialogue.

Keywords: *Tromsø International Snow festival, international cooperation, culture, Norway*

Мирный диалог культур становится всё более важным в условиях современных международных отношений. Особое значение приобретают общие усилия по налаживанию этого диалога. Именно так формируются элементы новой интегрированной мировой культуры, стремящейся объединить ценностные представления различных регионов мира, утвердить культурное многообразие, развитие открытых, информационных и инновационных сообществ, становление цивилизации знаний. Участие в этом процессе означает использование и дальнейшее развитие накопленного культурного потенциала в интересах мирового сообщества в условиях современной интеграции и регионализации.

Свой вклад в международное культурное сотрудничество привнёс **Третий Международный Фестиваль Снежных Скульптур**, прошедший 23–26 января 2019 г. в самом центре северного норвежского города Тромсё. Одновременно с межкультурной значимостью стоит упомянуть и о его вкладе в популяризацию знаний об Арктике, а также о его роли в качестве одного из туристических аттракторов, важных для коммуны города Тромсё.

* Для цитирования:

Джанезин Э. Искусство объединяет: Третий международный фестиваль снежных скульптур в г. Тромсё // Арктика и Север. 2019. № 34. С. 165–170. DOI: 10.17238/issn2221-2698.2019.34.165

For citation:

Gianesin E. Arts unite: The Third International Snow Festival in Tromsø. *Arktika i Sever* [Arctic and North], 2019, no. 34, pp. 165–170. DOI: 10.17238/issn2221-2698.2019.34.165

В этом году дружеская атмосфера, возможность обмена опытом, Арктика и искусство объединили снежных скульпторов из разных уголков Евразии. Фестиваль собрал 8 команд профессиональных скульпторов из Норвегии, Финляндии, Таиланда, России, Великобритании, Украины, Италии и Германии. Сюжеты скульптур варьировались от «арктического капкейка» в исполнении команды Финляндии, до «арктической дружбы тайского дракона и полярного медведя» от скульпторов из Таиланда. Мысли об арктической фауне навевали творения команд Великобритании, Германии и России. Арктическая экзистенциальная философия — в работе команды Украины. Мечты и романтика заполярья — в скульптурах команд Италии и Норвегии.

Искусство объединяет, стирая противоречия, нивелируя культурные и языковые барьеры. Фестиваль получился интересным и по-домашнему теплым. Кому-то удалось завести новых друзей, а кто-то встретился со старыми. Для кого-то он стал хорошим местом для нетворкинга, а кто-то использовал возможности для обмена опытом и строил планы на будущие проекты. Добрая традиция организации фестиваля продолжается с 2014 г.

Первый международный фестиваль снежной скульптуры состоялся в январе 2014 г. В нём приняли участие 5 команд: из Норвегии, Германии, Италии, России и Таиланда. Успех фестиваля растёт год от года. Увеличивается география его участников и зрителей. Организаторам фестиваля уже поступают новые заявки, в том числе и из Латинской Америки.

Фестиваль снежной скульптуры проходит раз в 2 года. В этом году он прошёл при поддержке коммуны города Тромсё, представителей бизнеса, а также Посольства Таиланда в Норвегии и Баренц Секретариата.

Инициатор проведения мероприятия — Тайское общество г. Тромсё. Руководитель общества Ванна Хелнес является также сотрудником Полярного музея при Арктическом университете Норвегии и уже много лет работает над популяризацией полярной истории и культуры, а также занимается организацией разного рода культурных мероприятий. Взаимодействие с командами и организационные вопросы находятся в ведении руководителя проекта Эллены Джианезин, которой помогает группа волонтеров от стран-участниц фестиваля.

Важным моментом фестивальной работы стали мастер-классы для детей, особенно активно проводившиеся во время первого и второго фестивалей, среди участников которых были не только профессиональные скульпторы, но ещё и преподаватели школ искусств. Так, фестиваль стал не только площадкой для кросскультурного общения, укрепления и развития культурных связей между Северной Норвегией и другими странами, обмена опытом, но и возможностью ближе познакомиться с искусством снежной скульптуры, а также его особенностями в разных странах.



Рис. 1. Таиланд. «Арктическая дружба»: скульптура иллюстрирует невероятную и волшебную дружбу между драконом, белым медведем и медвежонком, родившимися в холодных и пустынных землях Арктики.
Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 2. Италия. «Мечтая о Северном сиянии»: скульптура изображает женщину, плывущую в лодке-оригами в бурных водах Арктики и ловящую северное сияние.
Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 3. Финляндия. «Арктический капкейк»: скульптура представляет собой арктический капкейк в честь этой полярной территории. Предназначен для одного человека. Съешь, пока не поздно!
Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 4. Россия. «Зимняя сказка»: Скульптура изображает северный зимний лес с ледяными узорами. Стволы деревьев — колонны, созданные самой природой. В каждом сказочном лесу есть свои жители.
Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 5. Украина. «Время жизни»: скульптура показывает, насколько сложной, неожиданной и изменчивой может быть жизнь. Сначала она имеет одно направление, которое потом внезапно меняется. Линия жизни может подниматься, опускаться и подниматься снова, и снова опускаться, и разворачиваться боком... Скульптура состоит из спиралевидной огранённой формы, вращающейся вокруг водоворота и сидячей человеческой фигуры. Композиция основана на очертаниях айсберга в форме спирали, имеет много гравюр, на которых изображены сцены из жизни Арктики.

Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 6. Германия. «Точка хюгге»: скульптура представляет собой группу забавных и пухлых тюленей, лежащих вместе на айсберге. «Хюгге» — датское и норвежское слово, обозначающее настроение уюта и комфортного веселья, с ощущением благополучия и удовлетворённости.

Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 7. Великобритания. «Играя со своей едой»: скульптура изображает косаток в море. Кит подбрасывает в воздух тюленя, как это часто происходит в дикой природе. Скульптура реалистична и одновременно с юмором, норвежским юмором.

Фото: Ванна Хелнес.



Рис. 8. Норвегия. «Все, что осталось, — это сердце снеговика»: большой снеговик влюбляется в город Тромсё и теряет там своё сердце. Когда наступает весна, оно тает, превращаясь в маленький пруд с водой.

Весной прилетают два лебедя и решают остаться в пруду, чтобы вырастить там своих малышей.

Фото: Ванна Хелнес.