

## ОБЗОРЫ И СООБЩЕНИЯ REVIEWS AND REPORTS

УДК [32:070](98+739.8)(045)

DOI: 10.17238/issn2221-2698.2019.34.159

### Освещение проблем Арктического региона в современной международной журналистике: примеры и особенности \*

© **АВДОНИНА Наталья Сергеевна**, кандидат политических наук, доцент

E-mail: natalia.avdonina1987@gmail.com

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Архангельск, Россия

© **ВОДЯНИКОВА Ольга Игоревна**, студентка 3 курса

E-mail: vodyannikova.olia@yandex.ru

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Архангельск, Россия

© **ЖУКОВА Анна Александровна**, студентка 3 курса

E-mail: ann.zhukova98@gmail.com

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Архангельск, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена обзору проблем Арктического региона, представленных в современной международной журналистике на примере путевого очерка международного журналиста С. Пашкевича «Письма с края света. Путешествие в Русскую Америку» и телепрограммы «30 дней в Арктике с Вилле Хаапасало». Данные информационные источники выбраны как образцы международной журналистики, освещающей проблемы Арктического региона в разных форматах (печать и телевидение) и в долгосрочной перспективе. В результате проведённого анализа можно отметить общую тематику журналистских произведений — образ жизни местных жителей. Выбор проблематики обусловлен жанровыми особенностями представленных текстов: если письма Пашкевича представляют собой скорее лирическое журналистское сочинение, целью которого является демонстрация жизни «русских» аляскинцев с акцентом на общей русско-американской истории, то телепрограмма Вилле Хаапасало сочетает в себе развлекательный и информационный компоненты, и в определённой степени развлекательная составляющая (рассказы об охоте, рыбалке, участие ведущего в этих занятиях) уравнивается акцентированием внимания зрителя на различных проблемах, с которыми сталкиваются жители Арктического региона России.

**Ключевые слова:** Арктика, печатная журналистика, телевизионная журналистика, Аляска, инфотейнмент, международная журналистика, коренные народы.

### The problems of the Arctic region in modern international journalism: examples and features

© **Natalia S. AVDONINA**, Cand. Sci. (Polit.), Associated Professor

E-mail: natalia.avdonina1987@gmail.com

Northern (Arctic) Federal university named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

© **Olga I. VODYANNIKOVA**, 3-rd year student

E-mail: vodyannikova.olia@yandex.ru

Northern (Arctic) Federal university named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

---

\* Для цитирования:

Авдонина Н.С., Водяникова О.И., Жукова А.А. Освещение проблем Арктического региона в современной международной журналистике: примеры и особенности // Арктика и Север. 2019. № 34. С. 159–164. DOI: 10.17238/issn2221-2698.2019.34.159

For citation:

Avdonina N.S., Vodyannikova O.I., Zhukova A.A. The problems of the Arctic region in modern international journalism: examples and features. *Arktika i Sever* [Arctic and North], 2019, no. 34, pp. 159–164. DOI: 10.17238/issn2221-2698.2019.34.159

© Anna A. ZHUKOVA, 3-rd year student

E-mail: ann.zhukova98@gmail.com

Northern (Arctic) Federal university named after M.V. Lomonosov, Arkhangelsk, Russia

**Abstract.** The article is devoted to the review of problems of the Arctic region presented in modern international journalism on the example of the travel essay by the international journalist S. Pashkevich "Letters from the Edge of the World. Traveling to Russian America" and the TV program "30 days in the Arctic with Ville Haapasalo". These works are selected as examples of international journalists covering the problems of the Arctic region in different formats (print and tv) and the longterm perspective. As a result of the analysis, we can conclude on the general topic of chosen journalism works – the way of life of residents. The choice of problems is determined by the genre features of the texts presented: if Pashkevich's letters are more of a lyrical journalism work whose purpose is to show the life of "Russian" Alaskans with an emphasis on general Russian-American history; Ville Haapasalo's TV program combines entertainment and information components, and to a certain extent entertaining component (stories about hunting, fishing, participation of the facilitator in these classes) is balanced by the presentation of various problems from which residents of the Arctic region of Russia.

**Keywords:** *the Arctic, print journalism, television journalism, Alaska, infotainment, international journalism, indigenous people.*

Одной из основных задач международной журналистики является освещение международной политики. С одной стороны, эта информация необходима политикам, с другой, как говорит Армен Оганесян, главный редактор журнала «Международная жизнь», «В каждом из нас живёт гражданин мира, и это залог неизбывного интереса к новому»<sup>1</sup>. Жанровое пространство международной журналистики образуют все известные журналистские формы.

Целью данной статьи является обзор освещения проблем Арктического региона в печатной и телевизионной журналистике на примере путевого очерка международного журналиста С. Пашкевича «Письма с края света. Путешествие в Русскую Америку» и телепрограммы «30 дней в Арктике с Вилле Хаапасало».

«Письма с края света. Путешествие в Русскую Америку» представляют собой путевой очерк в эпистолярном жанре. Программа «30 дней в Арктике с Вилле Хаапасало» — пример телевизионного проекта в стиле инфотейнмента, то есть сочетания развлекательного и информационного компонентов. Поскольку большинство людей имеет ограниченный опыт пребывания в различных странах, то представление о зарубежье формируется за счёт различных информационных акторов, в том числе СМИ [1, Aalberg T., с. 388]. Для изучения подачи международных новостей исследователи используют теорию повестки дня, суть которой сводится к следующему: чем больше СМИ уделяют внимание определённым темам, тем большее значение они приобретают для аудитории [2, Wanta W., с. 367]. Теорию повестки дня можно применять не только при контент-анализе массива медиа-текстов различных СМИ, но и внутри изучения конкретного произведения, что будет показано в данной статье.

---

<sup>1</sup> Международная журналистика – мнения. URL: <https://interaffairs.ru/news/show/8218> (дата обращения: 06.09.2018).

Основными героями путевых заметок Пашкевича являются священники, рыбаки и краболовы, погонщики собак, коренные жители и сотрудники музеев. К основным темам «Писем с края света» можно отнести следующие: образ жизни простых американцев, жителей Аляски, особенности национальной кухни, жизнь индейских племён, история Аляски. На протяжении всех писем-репортажей автор обращается к историческим фактам, например, рассказывает об основателях Аляски: «А вот Ситка предстала как открытое всем ветрам и миру место, обращённое на океан. Именно здесь двести лет назад Александр Баранов основал Ново-Архангельск, столицу колониальной Русской Америки»<sup>2</sup>. В «Письме первом» есть фрагмент об открытии Аляски русскими. Отметим, что в каждом письме присутствуют исторические факты, поэтому произведение Пашкевича можно сравнить с документальным фильмом, в котором есть кадры настоящего момента и ретроспективные съёмки.

Образ жизни аляскинцев показан на примере жизни собеседников Пашкевича. Автор использует понятие «человек героической судьбы» — человек с нестандартной биографией, необычным родом деятельности, обладающий особыми чертами характера. И дальше он говорит: «Нам посчастливилось общаться с целым рядом таких людей», т. е. этой фразой Пашкевич относит всех встреченных им людей на Русской Аляске к категории «людей героической судьбы»<sup>3</sup>. К таким людям можно отнести всех встреченных по пути Пашкевичем аляскинцев: сотрудников Береговой охраны на Аляске («Уважаемая мужская профессия, которой занимаются крутые — в лучшем смысле этого слова — ребята»), тот же отец Майкл, который «...когда-то был... калифорнийским хиппи. Затем он обратился к православию, после чего уже принял решение пойти дорогой служения»<sup>4</sup>.

Пашкевич, описывая образ жизни своих собеседников, постоянно подчёркивает, что многие из них — потомки русских путешественников, первооткрывателей Аляски или простых граждан, хотя они и стали частью «плавильного котла»: «Русская Америка — это часть нашей общей с Соединёнными Штатами истории. Её больше не существует и давно ушли те, кто здесь жил, когда над Аляской развивался российский триколор. Однако Русская Америка продолжает жить в названиях на географических картах. Их действительно много, и разбросаны они по всей Аляске!»<sup>5</sup>.

В произведении Пашкевича практически не затрагиваются негативные моменты, наоборот, эти путевые заметки являются редким примером позитивной журналистики, направленной на поиск диалога между странами и культурами на основе общего исторического прошлого. Автор подчёркивает, что Аляска — самобытный край земли, но самое главное золото Аляски — это не природные богатства, а люди, благодаря которым

---

<sup>2</sup> Пашкевич С. Письма с края света. Путешествие в Русскую Америку. URL: <https://www.proza.ru/2012/10/16/1255> (дата обращения: 06.09.2018).

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Пашкевич С. Указ. соч.

<sup>5</sup> Там же.

этот штат сохранил свою историю. Без них Аляска не продолжила бы своё развитие, поэтому заключительное письмо называется «Подлинное Аляскинское золото»: «Самое главное на Аляске — это не красивая природа, не рыба в океане, не нефть и не золото. Самое главное здесь, то самое подлинное аляскинское золото — это её люди. Они пришли сюда и сделали Аляску такой, какая она есть. Они сберегли эту величественную северную природу — так, что лось можно встретить прямо в Анкоридже, а лежбище морских львов располагается непосредственно в бухте Кодьяка. Они разведали здесь природные богатства — те самые легендарные золото и нефть. Они построили хайвеи, аэропорты и морские пристани. Они облетели эту бескрайнюю землю на одномоторных самолётиках — и они же исходили всю Аляску вдоль и поперёк. Эти люди сохранили здесь память о русском прошлом Аляски, которое стало и их прошлым. И именно они превратили Аляску, этот край света, в фантастическое место, где хочется жить и куда хочется возвращаться»<sup>6</sup>.

Другой по формату является телепрограмма «30 дней в Арктике с Вилле Хаапасало». С одной стороны, это — телепроект о финне, который любит и чтит русские традиции. С каждым путешествием ведущий приобретает опыт, новые умения, знакомства с интересными людьми, узнаёт рецепты традиционных блюд, пробует местные продукты и делится своими впечатлениями со зрителем. С другой стороны, это сюжеты о людях и их судьбах. В каждом выпуске изображена повседневная жизнь людей, их быт и заботы. Проводником ведущего обычно становится местный житель, рассказывающий ему о тайнах и загадках посещаемого места. Он делится с Вилле местными легендами и байками, а в конце передачи они могут вместе приготовить местное блюдо.

Несмотря на позитивные и развлекательные аспекты, что характерно для инфотейнмента, в программе местные жители говорят и о сложностях: открыто и предполагая их решения. На основе интервью ведущего с героями программы можно выделить основные проблемы, которые беспокоят население Арктического региона.

В Мурманске городские жители обеспокоены оттоком населения: мигрируют как в центральную Россию, так и в соседние страны. Одной из проблем, влияющих на миграцию, является трудность ведения бизнеса. Актуальной задачей является необходимость сохранения самобытности коренных народов Кольского полуострова (саамы).

На полуострове Ямал богатые природные ресурсы создают реальную угрозу для привычной жизни коренных народов — ненцев. Полуостров условно разделён на две части, первая принадлежит ненцам, вторая — крупным нефтеперерабатывающим компаниям. Сейчас промышленность сосредоточена на севере полуострова, используются современные технологии обустройства и эксплуатации нефтегазовых месторождений, позволяющие минимизировать экологические риски и ущерб хозяйственной деятельности тундрового населения, ведущего кочевой образ жизни.

---

<sup>6</sup> Там же.

Жители Норильска обеспокоены экологической проблемой: «здесь много выхлопов в атмосферу, которые сразу чувствуются приезжему», также многих не устраивает климат, к которому очень сложно привыкнуть неместным. Многих волнует вопрос трудоустройства: «стабильная работа — только на шахте, другой альтернативы нет, а работа эта достаточно опасная».

На полуострове Таймыр остро стоит вопрос о жизнедеятельности коренных народов, сохранившейся ещё со времён Советского Союза. С того времени местным коренным жителям — нганасанам — стали уделять больше внимания. Были разработаны программы, направленные на устойчивое развитие и создание в крае благоприятных и комфортных условий для проживания и традиционного хозяйствования аборигенного населения. Такие программы существуют и сейчас, но проблема заключается в том, что при реализации не всегда учитывается самобытная культура и духовные ценности коренных народов. Также местные жители отмечают влияние «Норникеля» на миграцию оленей и пушных зверей.

В Тикси (республика Саха) отдельно стоит проблема алкоголизма, которую местные жители связывают с суровыми природными и погодными условиями.

В программе «30 дней с Вилле Хаапасало» всегда несколько главных героев: сам ведущий и сопровождающие его местные жители. Например, в выпуске № 5, посвящённом образу жизни ненцев, ведущий через диалоги с жителями показывает их быт.<sup>7</sup> Стоит отметить, что Хаапасало не просто излагает сухие факты о данной народности. Он проникает в самобытность ненцев, живёт несколько дней в лагере, где обитают три родственные семьи. Только из диалога автора и главного члена семьи зритель узнает о деталях: в ненецких семьях преобладает патриархат, женщины занимаются только убранием чума, родители сами обучают детей оленеводству через специальную кочевую школу, также родители отправляют детей в обычную общеобразовательную школу, а на период каникул привозят детей в тундру. Зрители видят, что ненцы ведут кочевой образ жизни, но это становится ясным не из рассказа ведущего, а благодаря тому, что в передаче показан процесс кочевничества, где проявляется особенность данного народа: умение работать сообща, уважение к гостю и забота о нём, приобщение детей к труду с раннего детства, сохранение покоя и достойных условий для старшего поколения.

Общая тематика анализируемых журналистских произведений — образ жизни местных жителей. Выбор С. Пашкевичем героев оказался очевиден — люди простых профессий. Выбор героев Хаапасало также предсказуем — это местные жители, на себе испытывающие жизненные проблемы в той или иной области. Что касается проблематики, стоит отметить, что подборка обсуждаемых проблем обусловлена жанровыми особенностями анализируемых произведений: если письма Пашкевича представляют собой скорее лирическое журналистское сочинение, написанное с целью показать жизнь

---

<sup>7</sup> «30 дней в Арктике с Вилле Хаапасало. Фильм 5». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gsQhgxRo-eg> (дата обращения: 06.09.2018).

«русских» аляскинцев с акцентом на общей русско-американской истории, то телепрограмма Вилле Хаапасало сочетает развлекательный и информационный компоненты, и в определённой степени развлекательная составляющая (рассказы об охоте, рыбалке, участие ведущего в этих занятиях) уравновешивается акцентированием внимания зрителя на различных проблемах, с которыми сталкиваются жители Арктического региона России.

### *Литература / References*

1. Aalberg T., Papathanassopoulos St., Soroka S., James C., Hayashi K., Iyengar S., Jones P., Mazzoleni G., Rojas H., Rowe D., Tiffen R. International TV news, foreign affairs interest and public knowledge. *Journalism Studies*, 2013, no. 14 (3), pp. 387–406.
2. Wanta W., Golan G., Lee Ch. Agenda setting and international news: media influence on public perceptions of foreign nations. *Journal and Mass Communication Quarterly*, 2004, no. 81 (2). pp. 364–377.